



Korrschack kommer i fortsättningen att vara ett fast inslag i TfS med berättelser, turneringar och välkommenterade partier. I nästa nummer tittar vi på hur nära det var att Stefan Winge blev världsmästare.

I år firar SSKK 80 år. Det är år med stolta traditioner. Två SSKK-medlemmar har placerat sig som vice världsmästare: Harald Malmgren och Stefan Winge. Dessutom har Folke Ekström och Bo Hjort vunnit individuella EM och ett svenskt landslag tagit guld i lag-EM. För närvarande spelar SSKK i två OS-finaler – en per post och en per server.

Vid bildandet av det internationella förbundet ICCF spelade korrschackets grand old man Erik Larsson en avgörande roll. Under en mycket lång följd av år skötte han det mesta inom ICCF.

Vi avser att fira våra 80 år med en eller flera jubileumsturneringar.

Att korrschack är populärt har givetvis många orsaker, och den främsta är nog kärleken till själva spelet. För många är korr ett sätt att bibehålla intresset för schack när annat tar över i livet, så som studier, karriär och familj. Andra önskar att få fram sanningen om ställningar och öppningar. Jonny Hector har sagt att han tyckte att korr var utmärkt för att testa olika öppningsidéer. Han blev, liksom även Ulf Andersson, stormästare även i korr. Andra svenska stormästare har också spelat korrschack med stor framgång, exempelvis Ralf Åkesson och Emanuel Berg.

Utvecklingen av korrschacket har gått raskt framåt. Från att inledningsvis handla om spel per post har både faxturneringar och e-posttävlingar kommit och gått för att idag nästan helt ersättas med spel på ICCF:s server. På SSKK:s hemsida finns en instruktionsfilm som ger en känsla av hur det går till. Men det finns fortfarande ett antal entusiaster som spelar per post och både SSKK och ICCF erbjuder fortfarande postala evenemang.

PER SÖDERBERG



Per Söderberg
är heders-
medlem i ICCF,
började med
korr 1978 och
har varit vid
draget sedan
dess



Sture Olsson
har varit
Sveriges
lagkapten i
27 år och 128
matcher

**Korrschack i
TfS 2018/1**

s.4

Inbjudningar

s.8

**Ulf Anderssons
mysigaste parti**

s.57

**Lång rockad:
Sonny Colin**

S tyrelsen i SSKK fann sig i slutet av förra året tvungen att ta det tunga beslutet att lägga ned vårt stolta flaggskepp, tidskriften Korrschack. Bakomliggande orsaker är främst av ekonomisk natur. En fortsatt utgivning hade bara kunnat säkerställas mot en inte obetydlig höjning av den årliga medlemsavgiften. Stor vikt har lagts även vid utfallet av fjolårets medlemsenkät, då ett ungefärligt fifty-fifty-resultat noterades mellan alternativen fortsatt utgivning och höjd årsavgift kontra nedläggning och väsentligt minskad årsavgift.

Det svåraste hindret mot ett nedläggningsbeslut var naturligtvis tidskriftens stolta historia: en oavbruten utgivning sedan 1953, länge under namnet SSKK-Bulletinen, och främst den enastående utvecklingen till en position bland korrschackvärldens kvalitativt allra främsta publikationer. Det är ett triumftåg vi kan tacka tidskriftens redaktörer för, i första hand Carl-Eric Erlandsson och Lars Grahn.

Nu sänks årsavgiften till SSKK kraftigt till 100 kr. För det får man tillgång till SSKK:s och ICCF:s utbud av mästerskaps- och klassturneringar, cuptävlingar och lagmatcher, liksom chansen att bli nominerad som svensk representant i VM- och landslagsspel.

Vi ska utveckla vår hemsida www.schack.se/SSKK och vi gläder oss också över möjligheten att intressera nytillkommande för det ädla korrschackspelet i TfS.

STURE OLSSON



STORMÄSTAREN

När **Ulf Andersson** började spela korrshack jublade entusiasterna. En världsstjärna var kanske vad som behövdes för att få fler att spela korr. Ulf vann den första turneringen och man ville ge honom wildcard till en VM-final. Ulf var inte intresserad, men övertalades att ställa upp för Sverige i en OS-final. Där blev han bästa spelare på bord 1 och fick samtidigt tidernas högsta korrshacksrating. Det blev en tredje turnering innan han drog sig tillbaka. Här berättar han om sitt allra sista korrshacksparti.

Det mysigaste partiet

NÄR JAG spelade korrshack hade jag i stort sett inte tid med något annat. Satt och analyserade mina korrpartier var jag än var.

Hemma analyserade jag mycket på Konditori Saga, 4–5 timmar på eftermiddagarna. På eftermiddagarna kom ungdomar från Stureskolan och gjorde läxor. Det var trevligt med sällskap. Om jag hade bestämt mig för att jag skulle göra något drag i något parti gjorde jag iordning kuvertet och gick till posten. Jag var där för jämnan, det var trevligt. Jag trivdes.

När jag var iväg på turneringar hjälpte min far mig. När jag ringde hem sa han ”41 till 43” och talade om vad de hade skrivit. Utan pappa hade det inte

gått. Han skötte det perfekt.

Under turneringar kunde jag vakna mitt i natten och fick säkerställa någon variant i ett av korrpartierna en extra gång. När man skulle spela det vanliga partiet var man groggy, det var ju jobbigt alltså.

I korrshack ska man inte behöva förlora, det tror jag inte. Om en spelare, en stormästare, går in för ett par partier, bara ägnar sig åt det och analyserar noga har jag svårt att tänka mig att den spelaren skulle förlora vem han än möter.

Jag blev väldigt överraskad över att jag vann så många partier, det måste jag säga. Jag märkte att några använde mycket datorer. Det var alltid roligast att

GM **Ulf Andersson**

Född: 27 juni 1951

Bor: Arboga. Särbo i Tyskland.

Klubb: Malmö AS

Förebild: Många! Alla de gamla världsmästarna. Kortchnoi, Najdorf, Reshevsky, Portisch, Gligoric, Ivkov, Keres. Det går inte att välja ut en enskild.

Bästa schackböcker: Jag gillade Informatörerna.

Stormästare: 1972.

Korrshacksturneringar:

✦ NSPF 50 år 1995–99

11½/14, första plats

✦ 12:e Olympiaden 1998–2003

7½/11, bordspris

✦ Millennium Email 1999–2002

4½/10, fjärde plats

ULFS TRÄNINGSTIPS

”Spela igenom partier. Jag fick turneringsböckerna från de svenska Interzon-turneringarna av vaktmästaren på skolan. De var bra, men går nog inte att få tag på längre. Jag gillar turneringsböcker och Informatörerna med kanske 500 partier i varje, men numera finns allt i Chessbase. Det är fantastiskt – det kan finnas spelare jag aldrig hört talas om som spelar ett parti i en öppen turnering.”



Foto: Calle Erlandsson

spela mot dem som inte använde det. Man måste själv komma in i det och bedöma. Jag försökte spela saker jag inte spelade i närshacket. Då behövde jag analysera extra noga i början, det fanns mycket nyanser.

När jag började spela i en e-postturnering blev det mycket kortare betänketid. Jag behövde postgången för att kunna känna mig nöjd med mina drag. Jag ville analysera mer och var tvungen att skicka ett drag för att inte förlora på tid. Det blev inte riktigt korrshack om man säger så.

När jag blev klar med den turneringen hade jag några partier kvar per post. Sista halvåret var det bara ett parti, mot Brasilien. När jag tänker efter är det nästan det mysigaste partiet jag någonsin spelat.

Jag mötte en äldre man, en musiker som turnerade runt i Brasilien. Efter 40 drag var han tvungen att dra sig tillbaka och de satte in en reserv.

Partiet hade mycket kött på benen. Det var som årstiderna, ändrade karaktär, fyra gånger med fyra olika typställningar i ett enda parti. Normalt är det kanske bara en.

1) Jag var svart och först spelade vi med isolerad bonde.

2) Sedan offrade jag en kvalitet för positionell kompensation.

3) Därefter kom en lustig ställning där jag var bonde under men hade löparpar, diagonaler och tryck med damerna på brädet. Men det fanns inget genomslag.

4) Han gav tillbaks bonden, men för att kunna använda min kung och komma vidare var jag tvungen att byta damer. Då blev det ett slutspel med likfärgade löpare.



I TFS 3/2011 sa Ulf Andersson:

”Jag har aldrig sparat några anteckningar. När jag analyserade med Nunn skrev han upp allting. Nu kan han skriva en massa böcker. Jag har inget sparat, förutom små svarta anteckningsböcker från korrshacket med dragen, tiden och sådant.”

Nu har han också gjort sig av med dem. Delar av kulturskatten finns emellertid bevarad. Lars Grahn spelade in Ulf:s kommentarer till flera av partierna. Första delen av partiet mot Brasilien publicerades i Korrschack 4/2003. Vid Elitseriesammandraget i oktober 2017 berättade Ulf om andra delen av partiet.

□ Gilberto Fraga Portilho

■ Ulf Andersson

🕒 12:e Olympiaden 1998-2003

1.c4 e5 2.g3 ♘f6 3.♙g2 c6 4.d4 exd4 5.♗xd4 d5 6.cxd5 cxd5

Jag beslutade mig för att spela med isolerad bonde, så det blev nästan som Tarraschförsvaret. Fast det blev en förbättrad Tarrasch, jag fick det enklare än normalt för jag kunde vinna tempo genom hot mot damen.

7.♘f3 ♘c6 8.♗d1 ♙b4+ 9.♙d2 Efter 9.♘bd2 hotar springaren inte d5. Den kan komma till d4 och blockera, men det är inte hela världen.

9...♙c5

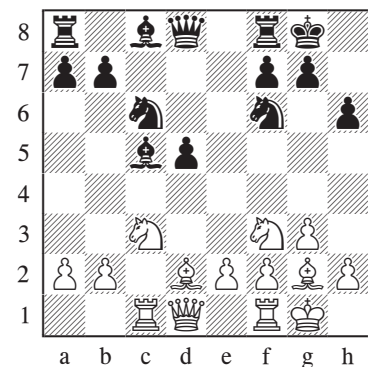
Jag kunde ha bytt av på d2, men jag ville behålla löparen. Jag ville undvika en ställning med b2-b3, ♙b2 och ♘c3, och det har jag ju gjort med löparen på d2.

10.0-0 h6

På rockad kommer 11.♙g5, därför 10...h6. Det är alltid nyttigt. Om vit får chansen till ♙g5 kan det bli avslag på f6 och ökat tryck mot d5. Det ville jag inte tillåta.

11.♘c3 0-0 12.♞c1

Här tänkte jag länge vad jag skulle göra, så fann jag något intressant.



12...♞e8

Det bästa hade varit om jag hunnit få med ...a7-a6 och ...♙a7, men det fanns det inte tid till.

13.♘a4 ♙f8

Nu vill han komma med löparen till c5.

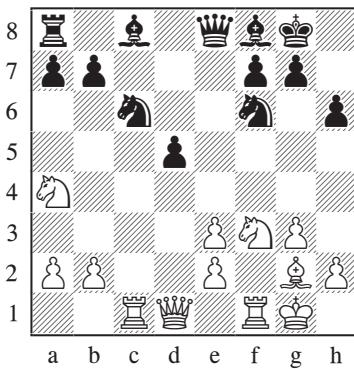
14.♙e3 ♞xe3!

Det var det som var min idé. Ett positionellt offer. Jag offrade kvalitet på samma ruta mot Karpov i Milano 1975 och Kasparov i Moskva 1981. Det blev remi, men han pressade mig.

15.fxe3 ♗e8



Partiet hade mycket kött på benen. Det var som årstiderna och ändrade karaktär fyra gånger.



Det går inte att hålla e3-bonden i längden.

16.e4!?

Ett mycket intressant drag. Om 16.♙d2 så blir springaren på a4 svag. Det kan besvaras med 16...♘g4 och på 17.♞c3 finns 17...♙b4.

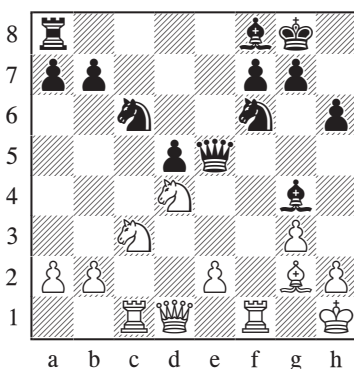
Om han spelat 16.♙h1 så hade jag inte slagit på e3 utan spelat 16...♘g4, för jag vill slå på e3 med springaren. En springare på e3 är som ett ben i halsen.

16...♞xe4

Jag ville inte spela 16...dxe4 och stänga e-linjen. Efter 16...♞xe4 är mina pjäser lite felgrupperade, men jag har en bonde för kvaliteten och hans kungsställning är lite försvagad. Jag har positionell kompensation.

17.♙h1 ♙g4 18.♘c3 ♞e6 19.♘d4
Den slår jag aldrig av. Nu börjar jag få lite koordination.

19...♞e5



20.♞f4

Han måste hålla punkten d4.

Inte 20.♘xc6 bxc6 och svart får fina bönder, och efter 20.♘f3 kan jag störa med 20...♞h5 följt av ...♞e8.

20...♞d8

Med kontroll över d5.

21.♞a4

Med tryck mot c6.

21...♙e6! 22.♞d1

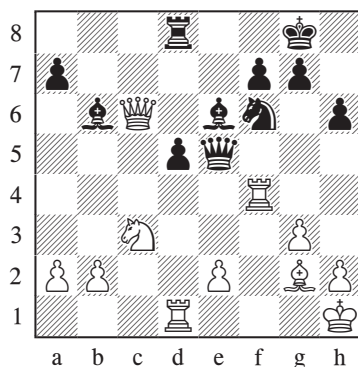
Och efter 22.♘xe6 fxe6 får svart koordination medan löparen på g2 blir svag. Svart får järnkoll på centrum och e2-e4 kan besvaras med ...d5-d4 och löparen dör. Man kan spela på fältet e3, till exempel löparen till e3. Då får svart en kanonställning.

Vit kan inte slå på c6: 22.♘xc6 bxc6 23.♞xc6 d4 24.♘e4 (24.♘a4? ♞c8) 24...♘d5 osv.

22...♙c5

Jag ville forcera fram avslaget på c6.

23.♘xc6 bxc6 24.♞xc6 ♙b6



Jag vill inte ha löparen på e3, för där ska springaren stå. Löparen får en kanonstödjepunkt på b6. Vilken tur att jag inte har spelat ...a7-a6! Och springaren kan inte lämna c3 och släppa e2.

Min idé är alltså ...♘f6-g4-e3 och störa.

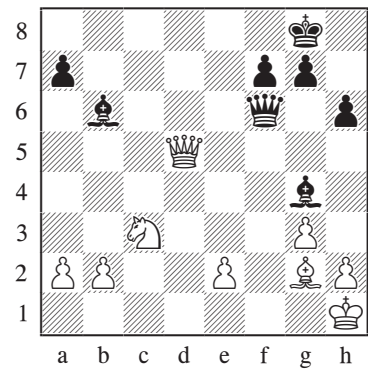
25.♞b5 ♘g4 26.♞xg4!?

Han offerar tillbaka kvaliteten för att få till avbyten.

26...♙xg4 27.♞xd5 ♞xd5

28.♞xd5 ♞f6!

Ett kanondrag.



29.♙f3

Det lustiga är att på 29.♞a8+ ♙h7 30.♞e4+ har jag 30...g6! 31.♞xg4? ♞f2 och det blir matt. Det är mycket viktigt, för på 30...♙f5 spelar han bara 31.♞xf5+ ♞xf5 32.♙e4.

29...g5!?

Jag kunde ha spelat positionellt med 29...g6 följt av ...♙g7 och ...h6-h5, eller 29...♙e6 följt av ...g7-g6. Med löparen på e6 vill jag inte gärna spela ...g7-g5 och försvaga rutan f5. Men jag bestämde mig för 29...g5 och tanken är att bonden ska vidare till g4 och störa löparen på f3. Och det viktiga är att jag har g7 för kungen. Han kan aldrig få någon schack på den långa diagonalen. Och med bonden på g5 kan han inte störa med damen till f4.



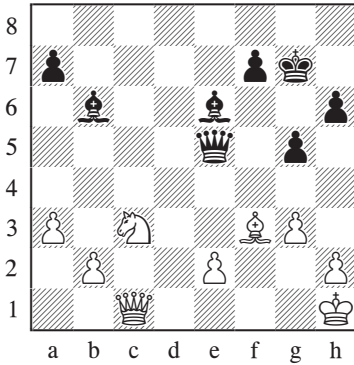
Så långt hade partiet kommit när Ulf visade det för Lars Grahn. Han förväntade sig att vit skulle försvara sig aktivare än han gjorde, men brasilianaren var nöjd med sin merbonde. Lagkaptenen Per Söderberg berättar att partiet gick långsamt och att turneringsledaren frågade om det kunde spelas med epost. Han fick nej från Brasilien.

- Jag har ingen brådska att vinna med min bonde över.

- Jag ska lära honom en läxa, sa Ulf.

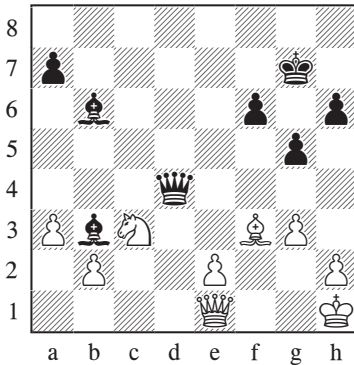
Ulfs kommentarer till resterande del av partiet spelades in fjorton år senare.

30. ♖d1 ♗e6 31. a3 ♔g7 32. ♖c1 ♗e5



Svarts löpare har stödjepunkter på b6 och e6 och vits kung är försvagad. Dessutom har man bättre kung i alla slutspel som kan uppkomma. Planen är att vinna tillbaka en bonde på damflygeln. Det senaste draget stoppar vit från att spela ♗d5.

33. ♖d2 ♖c5 34. ♖d1 ♗b3 35. ♖f1 ♖d4 36. ♖e1 f6



Inget fint drag, men det förbereder ...♗f7 följt av ...h7-h5 och ...g5-g4.

37. e4

Ett fult drag, men han vill ha d5-punkten.

37... ♗f7 38. ♔g2 h5 39. ♗d1

♗e8 40. ♗b3 ♗d7 41. ♗d1 g4

Det är viktigt att vit inte kan ställa en springare på f4 nu.

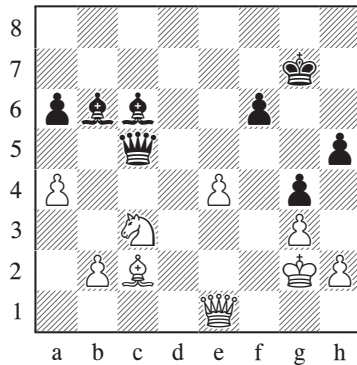
42. ♗c2 ♗c6

Han kommer inte loss, han är i någon sorts dragtvång.

43. a4

Han borde ha prövat ett väntedrag med löparen. Nu kommer bonden på vitt och det är inte bra.

43... ♖b4 44. ♖c1 ♖c5 45. ♖e1 a6

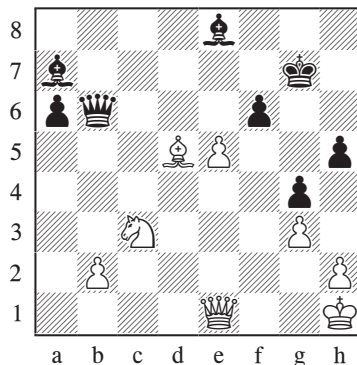


Planen är att spela ♗a7 och ♖b6 för att hota bonden på b2.

46. ♔h1 ♗a7 47. ♗b3 ♖d4 48. ♗d5 ♗xa4!

Det stämmer för svart. Om vit slår följer 49. ♗xa4 ♖d3 50. h3 ♖f3+ 51. ♔h2 ♗f2 med vinst.

49. ♗b7 ♖b6 50. ♗d5 ♗e8 51. e5



Det var vits tanke. Nu får han förenkla. Svart kan inte avgöra på diagonalerna. Jag kunde

inte tro mina ögon och jag analyserade och analyserade. Jag ville gå över med kungen, men då får han motspel. Jag har honom i partär, men kan inte lägga honom på rygg. Jag var tvungen att tillåta dambyte.

51... f5 52. ♖c1 ♖e3 53. ♖xe3 ♗xe3

Det borde vara vinst, men vit lyckades nästan fixa en borg.

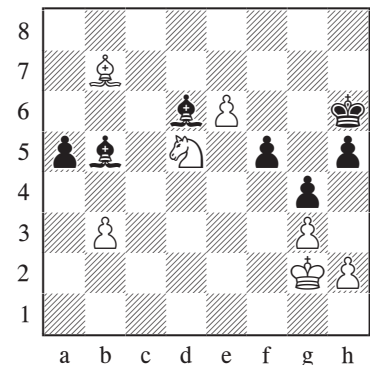
54. ♗e2 ♗b5 55. ♗f4 ♔h6 56. b3

För att komma vidare är jag tvungen att locka fram e5-e6 så att han inte har det fältet för springaren.

56... ♗d4 57. e6 a5

Väldigt viktigt för att undvika byte om vit spelar ♗c4.

58. ♔g2 ♗e5 59. ♗b7 ♗d6 60. ♗d5



Nu måste jag gå runt via e8 och d8 för att komma ut med kungen. Det är det som är lustigt med den ställningen.

Det är viktigt för mig att vits b-bonde står på vitt, så att jag kan angripa den. Om det vore omvänt kanske han hade kunnat hålla remi även med bonde under.

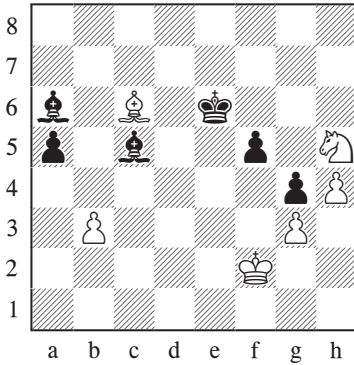
60... ♔g7 61. h4

Han kanske ska stå kvar, men om jag får till ...h5-h4-h3 är det

” För mig är korrschackspelare någon som hållit på minst 20 år. Jag har bara nuddat lite i kanten och kom inte upp i tillräckligt många arbetstimmar för att kunna kalla mig korrschackspelare.

ännu farligare.

61...♔f8 62.♔f2 ♕e5 63.♔g2
♔e8 64.♕a8 ♔d8 65.♔f2
♕b8 66.♕b7 ♕d6 67.♕a8 ♕a6
68.♖f6 ♔e7 69.♖xh5 ♔xe6
70.♕c6 ♕c5+



71.♔e1

71.♔g2 ♔d6 72.♕a8 ♕c4 är en fantastisk variant.

71...♕e3

Det är viktigt att förhindra att han får springaren till f4.

72.♕g2

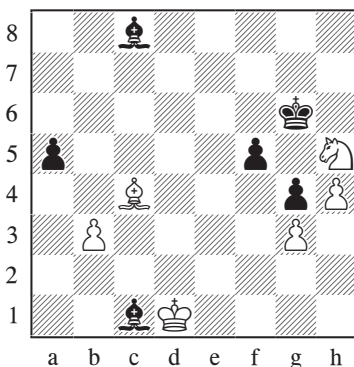
72.♖f4+ ♕xf4 73.gxf4 g3 och kungen går mot h4.

72...♕c8 73.♕f1 ♔f7 74.♕c4+ ♔g6 75.♔e2 ♕c1

75...♕h6 76.♔f2 och svart kan ändå inte slå springaren:

76...♔xh5 77.♕f7 matt.

76.♔d1

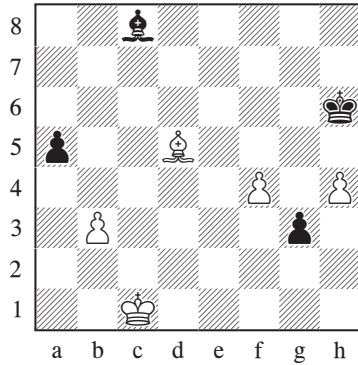


Löparen har inga fler fält på diagonalen, så nu får jag forcera.

76...♔xh5 77.♕f7+ ♔h6 78.♔xc1 f4! 79.gxf4 g3

Det lustiga är att kan vit offra löparen på g-bonden är det remi med felfärgad kantbonde, men det kan han inte.

80.♕d5



80...♕e6!

Vinner tempo. Nu ser man varför b-bonden inte skulle stått på vitt.

81.♕f3 ♕xb3 82.♔b2 ♕d1!

83.♕e4 ♔h5 84.f5

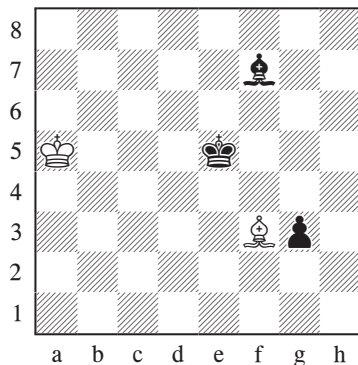
Han måste testa detta.

84...♔xh4 85.f6 ♕h5 86.♕f3

♕f7 87.♔a3 ♔g5 88.♔a4 ♔xf6

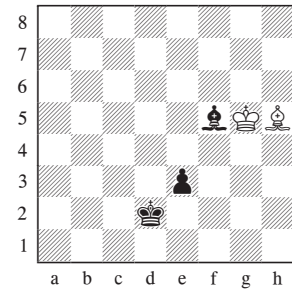
89.♔xa5 ♔e5

0-1



Vit gav upp då diagonalen f1-h3 är för kort: 90.♔b4 ♔f4 91.♕g2 ♔e3 92.♔c3 ♔f2 93.♕h3 ♕e6 och bonden går i dam.

HÄDE DIAGONALEN varit ett steg längre hade svart varit tvungen att vinna på ett annat vis.



1...♕d3 2.♔f4 ♕e2 3.♕f7 ♕d1

4.♕c4 ♕c2 5.♔e5 ♕d3

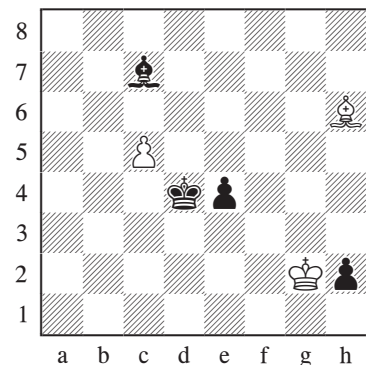
Bonden går i dam. För att hålla remi hade vit behövt ha kungen på d4.

Det påminner om ett liknande slutspel jag hade i tyska ligan i våras med en felfärgad löpare.

□ Bosko Tomic

■ Ulf Andersson

🌐 Bundesliga West 2017



55.♕g5

Efter 55.♕f8? e3 tillät han mig att få ner bonden till e3 och då vann jag enkelt. Vit borde inte brytt sig om att gardera c-bonden.

55...♔xc5 56.♕e3+ ♔c4 57.♕a7

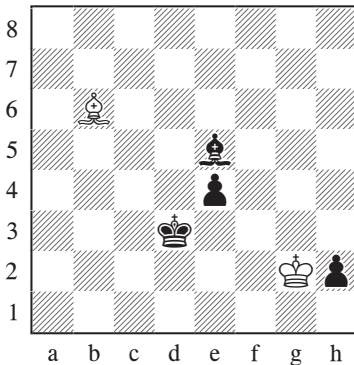
♔d3 58.♕c5 ♕e5 59.♕b6

Jag analyserade ställningen med mig själv efteråt och



Jag analyserade ställningen med mig själv efteråt och slog huvudet i sten när jag analyserade. Det är lurigt.

slog huvudet i sten när jag analyserade. Det är lurigt, men det verkar inte finnas något sätt att vinna.



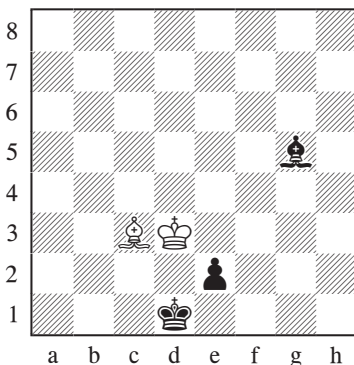
59...♔d4

59...e3 60.♔e3 ♚xe3 61.♚h1 ♚f3 patt.

60.♔c7 e3

60...♔g1 61.♔f4 och svart kommer inte vidare.

61.♔xh2 e2 62.♔g3 ♚d2 63.♚f3 ♔c3 64.♚e4 ♚d1 65.♚d3 ♔e1 66.♔e5 ♔h4 67.♔c3 ♔g5



Med kungen på d3 håller vit remi eftersom svart inte får till ...♔d2.

JAG HADE OCKSÅ en liknande ställning mot Efim Geller i ett avbrott i Moskva. Då var jag tvungen att offra en bonde med för att få hans kung ett steg längre bort, men sedan var det samma manöver. Det lilla tempot avgjorde partiet. Det är väldigt känsliga ställningar.



Sandro Mareco från Argentina har tagit hjälp av Ulf för att bli bättre på slutspel. Här på Lidköping Open i augusti 2015.

Foto: Lars OA Hedlund



För mig är korr-schackspelare någon som hållit på minst 20 år. Jag har bara nuddat lite i kanten och känt på lite grann hur det kan vara att vara korr-schackspelare.

PARTIET MOT brasilianaren var nog mitt mest subtila korrparti. Det var som fyra partier i ett och då kände jag att det var det sista korrpartiet för min del.

Jag trivdes bra med korr-schack. Det var gott om tid och jag kunde göra omdrag. Det var inte en sån tidsnöd som man har i närschack. Jag kunde tävla utan att stressa och det var skönt. När jag spelade ville jag göra det så bra som möjligt.

Men efter ett tag märkte jag att jag saknade att skaka hand och

spela det normala schacket. Det är så jag är uppvuxen.

Det var en intressant sak att få pröva på korr-schack, men jag vill inte kalla mig korr-schackspelare. För mig är en korr-schackspelare någon som hållit på minst 20 år. Jag har bara nuddat lite i kanten och känt på lite grann hur det är att spela korr. Jag kom inte upp i tillräckligt många arbetstimmar för att kunna kalla mig korr-schackspelare. ■



SONNY COLIN

Regerande svensk kormästare, Helsingborgs ASK

● Är du rädd för Alpha Zero?

Rädd är kanske inte det man ska vara men det kan komma att ändra sättet att spela korrshack ännu en gång. Om alla använder det är skillnaden att partierna kommer att hålla en högre klass.

● Vad skiljer en bra och en dålig korrspelare?

Att vara en dålig korrspelare är att lita på ditt schackprogram utan att vara kritisk och att inte ha egna idéer. Programmet är bara ett verktyg. Det som också skiljer en dålig och en bra korrspelare är förarbetet av att granska motståndarnas styrkor och svagheter.

● Favorit bland mat, musik eller böcker?

Gillar verkligen fransk/italiensk och argentinsk mat, och vin! Pink Floyd och Rammstein har jag gärna i hörlurarna. Gäller det en schackbok blir det utan tvekan *Bobby Fischers väg till VM* av Jens Enevoldsen, som jag läst många gånger från pärm till pärm.

● Hur rankingfixerad är du?

Det har minskat med åren, dock så vill jag upp i 2450 i korrating för att kunna spela i en GM-norm-turnering.

● Din inställning till tidsnöd?

Vinn tid genom att göra några snabba drag utan att förändra ställningen.

● Har du mer tur eller otur vid brädet?

Tycker nog att jag har mer tur!

● Är en oklar ställning halvbra eller halvdålig?

Har man ingen plan att komma vidare så är den halvdålig, annars halvbra.

● Vilken är din värsta förlust?

Mot Hörður Garðarsson i isländska kormästerskapen. Gör dragen i fel ordning i en lika ställning



Foto: Malin Colin

och förlorar. Mår dåligt i två dagar! Lyckas dock ändå ta min första IM-norm i turneringen.

● Vad borde göras för svenskt schack?

Bli obligatoriskt under hela grundskolan.

● Har du någon dold talang?

Ja, och berättar jag den är den inte dold längre 😊

● Vilka svagheter har du?

Att resa!

● Vill du leva på att spela schack?

Har nog lite för dyra vanor för att det skulle vara något för min del.

● Vad uppskattar du?

God mat & dryck samt intelligenta samtal.

● Vilket är ditt bästa tips för en tråkig hotellkväll?

Att lira lite blixtpå nätet med eller utan en god flaska vin.

● Lång eller kort rockad?

Kort, oftast i alla fall.



- 5 **Minnesord** – Christer Wänéus
- 6 **En passant**
Promoveringskaos och remikavalkad
- 8 **Stormästaren**
Ulf Anderssons mysigaste parti



- 14 **Boknytt**
Schack i kamp om världens framtid
- 16 **Alpha Zero**
Schack på en ny nivå



- 21 **Mragel**
- 24 **Debatt**
Borde Sverige varit med i Lag-EM?
- 26 **Wasa SK lettiska mästare**
- 28 **Ekonomisk smäll hotar Rilton**
- 34 **Ungdomssidorna**
Flick-SM i Västerås
- 38 **Stjärnskottet**
Jung Min Seo tränar sex timmar per dag
- 42 **Korrschack**
- 43 **Vart tog de vägen?**
Arne Nyberg – som på räls i 40 år

AVBROTT



- 49 **Samtal**
Mats Sjödin om SSF:s tävlingar
- 50 **Schackhistoriska strövtåg**
Läkande schackspelare
- 52 **Skolschack**
Barn eller schackspelare?
- 54 **Förbundsnytt**
- 55 **Kombinationer**
- 56 **Lösningar**
- 57 **Lång rockad**
Sonny Colin har för dyra vanor
- 58 **Försegling**